

# WASH in Schools International Learning Exchange 2024

## Zanzibar, Tanzanie

### Directives de préparation par pays

La deuxième édition africaine de l'échange international d'apprentissage (ILE) sur le WASH dans les écoles (WinS) se tiendra du 7 au 10 mai 2024 à Zanzibar, en Tanzanie. Avec l'objectif d'améliorer les conditions d'accès du WinS en Afrique, l'événement vise à :

- Faciliter l'apprentissage entre les délégations nationales, sous le leadership des représentants des ministères de l'Éducation et des agences gouvernementales associées ainsi que leurs partenaires de développement respectifs, travaillant à l'élaboration de politiques et de directives à l'échelle nationale, pour supporter la mise en œuvre du WASH dans les écoles, en vue de l'atteinte de l'ODD 4a.
- Générer le Momentum et l'engagement politique en faveur de l'accélération des progrès en matière de WinS, utilisant la matrice de l'environnement favorable (EE Matrix) pour analyser l'environnement politique et de mise en œuvre, rendre compte des progrès et tirer parti de l'élan de l'ILE 2023.
- Renforcer le réseau régional des ministères de l'éducation, de la santé et de l'eau ainsi que des praticiens dans le domaine du WinS.

Dans le but de maximiser les partages d'expériences et la participation de chacun des pays à l'événement, il sera nécessaire de préparer à l'avance les contenus/activités de certaines des sessions. Ces activités seront coordonnées par le coordinateur désigné de chacune des délégations, avec le représentant du ministère de l'Éducation comme lead pour la présentation des expériences du pays concerné. Cela implique les points suivants:

1. Compléter et mettre à jour **la matrice de l'environnement favorable WinS** (voir le format ci-joint) pour votre pays. Pour les pays qui ont participé à l'ILE 2023, veuillez utiliser votre ancienne matrice WinS comme base pour les mises à jour et le suivi des progrès.  
Un environnement favorable pour le WinS est une analyse d'un ensemble de fonctions interdépendantes qui ont une incidence sur la capacité des gouvernements et des partenaires publics et privés à s'engager dans le développement du WinS, de manière durable et efficace. Une telle analyse permet de mieux comprendre les conditions nécessaires pour qu'un pays dispose d'un système de développement durable et à grande échelle qui, en fin de compte, facilitera la réalisation des cibles des ODD. Cet outil a été utilisé efficacement par les ministères de l'Éducation, les départements gouvernementaux responsables de l'eau, l'assainissement et l'hygiène ainsi que les partenaires de développement, afin de s'engager et discuter de «l'environnement» et des conditions préalables à la mise en œuvre réussie de WinS dans leur pays respectif, en prélude de l'ILE.
2. L'équipe de pays doit **identifier un défi** auquel elle est actuellement confronté, en lien avec l'environnement favorable du WinS, qu'elle souhaite partager et discuter avec les autres délégations des pays de la région, en vue d'éventuelles solutions. Ceci est nécessaire pour la session de consultation et de dialogue avec le pays.
3. **Facultatif** : Préparez un **film** (maximum 3 minutes) sur WinS dans votre pays ou une affiche. Le sujet du film/de l'affiche devrait idéalement faire référence à l'une des quatre recommandations du document final de la dernière ILE. Il s'agit de :
  - Leadership du secteur de l'éducation et collaboration intersectorielle,

- Politiques nationales et directives de mise en œuvre de WinS,
- Suivi national du WinS,
- Plaidoyer et augmentation de l'allocation budgétaire pour WinS

(document final disponible [ICI](#)).

Les principales questions à se poser sont les suivantes :

- Quelle a été la plus grande réalisation en lien avec le WinS dans votre pays, au cours de l'année écoulée, autour de l'un ou l'autre de ces sujets ?
- Quel est le principal défi auquel vous êtes encore confronté ?
- Qu'espérez-vous accomplir au cours de l'année à venir ?

Le film peut être une combinaison de vidéo (par exemple, du matériel vidéo existant, enregistré par des professionnels, enregistré avec un téléphone portable - soyez créatif), une interview et des diapositives photographiques accompagnées de commentaires vocaux. Le film doit être en anglais ou dans la langue locale avec des sous-titres en anglais, et doté d'une qualité sonore et une résolution de tournage décentes (*veuillez consulter l'ANNEXE 1 – DIRECTIVES DE PRODUCTION VIDÉO ci-jointe pour obtenir des conseils techniques*).

L'objectif est de mettre en valeur les efforts déployés par les pays pour améliorer le WinS, d'une manière créative et mémorable. Il y aura un créneau dédié au cours de l'évènement, présentant les meilleurs exemples de films en relation avec les recommandations des résultats de l'ILE 2023. Des affiches seront exposées dans différents espaces du lieu de l'évènement.

Toutes les vidéos et photos des affiches soumises seront téléchargées sur le réseau WinS pour être visionnées. Nous espérons que les films mettront non seulement en lumière les réalisations, mais susciteront également des discussions entre les participants sur la manière dont le WinS peut être mieux mis en œuvre et géré à l'échelle nationale, compte tenu des besoins et des défis qui prévalent dans les pays respectifs.

**Date limite : Toutes les soumissions doivent être envoyées par courrier à [Natalie.Schmitz@giz.de](mailto:Natalie.Schmitz@giz.de) et [Grace.mwanza@giz.de](mailto:Grace.mwanza@giz.de) avec le nom du pays comme nom de fichier avant le 19.04.2024, car cela permettra aux organisateurs de tester les fichiers avant l'évènement.**

## ANNEXE 1 - LIGNES DIRECTRICES POUR LA PRODUCTION VIDÉO

Tout le matériel doit être tourné en 16:9 HD 1080.

### Instructions sur l'emballage

Pour chaque histoire, vous devez produire un package avec les éléments suivants :

- 1) Version split\* (pas de mixage des pistes audio)
- 2) Script et liste de plans avec les noms complets, les âges et les titres de chaque personnage de l'histoire

\*1. La version Split comprend **A1** : Narration. **A2** : Son naturel. Tous les extraits sonores doivent être sur la piste sonore naturelle.

Compression vers FTP : vidéo H.264 à 12000 kbps ; Audio AAC à 256 kbit/s

### Guide des entrevues de tournage

Ces lignes directrices visent à fixer des normes minimales de qualité de production. Tout le matériel doit être tourné en 16:9 HD 1080 / 25 FPS ou 29,97 FPS / Progressif si possible.

Exigences standard :

- Pas trop de hauteur libre en haut.
- Recadrer à mi-poitrine.
- Évitez les gros plans. Il est préférable d'utiliser un plan de mi-hauteur à mi-près.
- De l'espace est nécessaire le long du tiers inférieur du cadre pour les graphiques.
- L'intervieweur doit être à la même hauteur que la caméra et aussi près que possible.
- L'appareil photo doit être à la hauteur des yeux et sur un trépied.
- Au fur et à mesure que vous roulez, mais avant de commencer l'entretien, demandez au sujet son nom, l'orthographe de son nom de famille et son titre.
- Soyez bref : posez quelques questions directes.

L'audio représente 75 % de la prise de vue d'une entrevue. La raison de tourner une entrevue est de partager ce qu'ils ont à dire. Configuration audio requise :

- Obtenez une prise propre pour chaque réponse. Veuillez recommencer s'il y a une erreur. Nous ne couvrons pas nos entrevues avec du « b-roll » et ne faisons pas de découpages.
- Tenir à l'abri du vent. Les microphones sont sensibles au vent impétueux. Interrogez les sujets dans un endroit calme et abrité.
- Rapprochez le microphone du sujet. Utilisez un micro-cravate à pince pour votre sujet ou un microphone sur une perche. N'utilisez jamais le microphone de la caméra pour une entrevue.
- Veuillez faire attention aux niveaux sonores. Si le voyant rouge de surmodulation s'allume, le clip n'est pas utilisable.

Correct Levels

Over-modulated

